

# MUSICBANDA FRANUI & Florian Boesch

## „Alles wieder gut“

# Technical Rider

GROSSE VERSION 23/12

### BÜHNE:

Mindestens 10 m Breite, Tiefe bis zur Leinwand mindestens 4,6 m  
Bühnenpodest für Harfe/Hackbrett/Pos. F. Boesch hinten (6 m x 2 m, Höhe 40 cm)

13 Notenpulte  
2 höhenverstellbare Klavierbänke (einfach)  
11 Musikersessel ohne Armlehnen  
1 Tisch für Zither (ca. 100 x 60 cm)  
1 Tamtam (Ø mindestens 60 cm) mit Stativ

12 x stilles Mineralwasser in 0,5 L Flaschen mit Schraubverschluss auf der Bühne

### FLORIAN BOESCH:

1 Musikersessel (Position vorne)  
1 höhenverstellbare Klavierbank (einfach, Position hinten))

### LICHT:

von Aufbaubeginn bis zum Ende der Vorstellung muss ein Lichttechniker vor Ort sein, um eine einfache Lichtregie zu besprechen

Keine LED-Scheinwerfer!  
alle Scheinwerfer mit 201 Full CTB foliert  
Positionen von Florian Boesch: vorne stehend, vorne sitzend, hinten stehend/sitzend  
Bitte darauf achten, dass kein Streulicht auf die Leinwand fällt

12 doppelte Pultleuchten (über das Lichtpult gesteuert, foliert mit 201 Full CTB)  
Stromverteiler bei Hackbrett (4x Schuko für Beleuchtung – nicht gedimmt)  
2 Galgen-Mikrofonstative beim Hackbrett (für Beleuchtung)

### PROJEKTION:

1 Leinwand (9,1 m x 5,2 m), die Höhe der Unterkante der Leinwand muss vor Ort bestimmt werden  
dahinter schwarzer Backdrop, falls Bühnenrückwand nicht schwarz ist

1 Beamer mit mindestens 16.000 ANSI-Lumen und entsprechender Optik  
wenn der Beamer im Zuschauerraum ist, bitte mit Silent-Gehäuse versehen  
1 Laptop als Abspielgerät

Das Video-File (ca. 50 GB) können wir in folgenden Formaten bereitstellen:  
Quick-Time Movie (.mov, verschiedene Auflösungen)  
DCP Flat, Auflösung 2K (Kino-Format)

Zur Vorbereitung stellen wir bei Bedarf eine Festplatte mit dem Video im gewünschten Format zur Verfügung.

## **TON/PA/MONITORING**

für Franui und Florian Boesch übernimmt Stefan Schett die Live-Mischung und den Soundcheck

mindestens ein mit der Location und der Anlage bestens vertrauter Tontechniker muss zusätzlich immer vor Ort sein

### **Mischpult**

Yamaha CL 5, Soundcraft Vi -Serie o.Ä. – mindestens 16 Kanäle auf einem Layer

Position des Mischpults **im Zuschauerraum (nicht überdacht oder unter einem Balkon)**

### **PA**

Um ein natürliches Klangbild (für Ortung bzw. Image) wiederzugeben, bitte 2/4 Boxen auf der Bühne links und rechts von den Musikern auf Stativen positionieren, auch wenn der Bühnenbereich mit eingebauten Boxen oder hängende Line-Arrays ausgestattet ist

Spezifikation: 2 (bzw. je nach Saalgröße 4) Boxen (d&b, Meyer, Kling & Freitag oder L'Acoustics) auf der Bühne mit Stativen, mindestens 12'' Full Range, Delay und Phase müssen an die Tonanlage (vom Haus) angepasst sein

2 Monitorboxen maximal 12'' (z.B. L'Acoustics 108P o. Ä.), getrennte Wege

25 Galgen-Mikrofonstative, davon 8 niedere mit langem Galgen, Multicore, Stagebox etc.

### **Routing**

sollte eine vorhandene Beschallungsanlage zusätzlich verwendet werden, müssen die Kanäle 1-8 (siehe Kanalbelegung) ausschließlich auf die Boxen der Bühne geroutet werden können (stereo) die übrigen Kanäle müssen wahlweise auch auf beide Anlagen geroutet werden können

Falls erforderlich (Open Air) bitte Mikrofone mit Windschutz ausstatten

## KANALBELEGUNG AM MISCHPULT:

<b>Instrument</b>	<b>Mikrofon</b>	<b>Kanal</b>
Kontrabass	Austrian Audio OC 818 (bringt Franui mit)	1
Geige	DPA 4099 (bringt Franui mit)	2
Hackbrett oben	Neumann KM 184	3
Hackbrett unten	AKG C414	4
Harfe oben	DPA 4099 (bringt Franui mit)	5
Harfe unten	DPA 4099 (bringt Franui mit)	6
Zither	DPA 4099 (bringt Franui mit)	7
spare	Neumann KM 184	8
Tuba	AKG C414	9
Posaune	Sennheiser MD421	10
Klarinette	AKG C414	11
Bassklarinette	AKG C414	12
Saxophon/Klarinette	AKG C414	13
Trompete 2	EV RE20	14
Trompete 1	EV RE20	15
Akkordeon	AKG C414	16
Bass Drum	AKG D112	17
Große Trommel/Becken	Neumann KM 184	18
Stimme Hackbrett (Bettina)	Neumann KMS 104	20
Stimme Harfe (Angelika)	Neumann KMS 104	21
Stimme Posaune (Martin)	Neumann KMS 104	22
Stimme Trompete 2 (Andreas)	Neumann KMS 104	23
Stimme Trompete 1 (Markus)	Neumann KMS 104	24
Spare	Neumann KM 184	25
Florian Boesch vorne	Neumann KMS 104	26
Florian Boesch hinten	Neumann KMS 104	27

Alternativen zu den Mikrofonen finden Sie unter  
[www.franui.at/download/mikrofone\\_alternativen.pdf](http://www.franui.at/download/mikrofone_alternativen.pdf)

**Rückfragen zum Equipment** bitte bei unserem Tontechniker Stefan Schett unter +43 699 127 37 800

## **BACKSTAGE**

drei große beheizbare und verschließbare Garderoben, die auch als Einspielzimmer benutzbar sein müssen

zwei eigene Toiletten für die Künstler (nicht zugänglich für Publikum)

genügend Tische, Sessel, Spiegel, Handtücher, freies WLAN

Sofas/Couches zum Chillen

## **CATERING**

(ab Aufbaubeginn im Backstage-Bereich)

stilles und prickelndes Mineralwasser

Kaffee (Espressomaschine oder Service)

frisches Obst, belegte Brote und Süßigkeiten für 13 Personen

Wasserkocher + Teebeutel (Schwarz & Pfefferminz)

15 Fl. Bier (gekühlt)

3 Fl. Weißwein (gekühlt)

## **KONTAKT Österreich**

Musicbanda FRANUI

Kochstraße 10

6020 Innsbruck

+43 512 575151

[office@franui.at](mailto:office@franui.at)

## **KONTAKT Deutschland:**

KÜNSTLER BERG WERK

Musik Management München

Kirchenstraße 27

81675 München

+49 178 3612370

[management@kuenstlerbergwerk.de](mailto:management@kuenstlerbergwerk.de)