

FRANUI & FAMILIE FLOEZ

„HimmelErde“

Technical Rider

VERSION 23/02

ORCHESTERGRABEN:

Mindestens 9 m Breite mal 6m Tiefe

14 Notenpulte
2 höhenverstellbare Klavierbänke (einfach)
11 Musikersessel ohne Armlehnen
1 Tisch für Zither (ca. 100 x 60 cm)
3 Hocker (als Ablage für Glockenspiele und Akkordeon)

1 Große Orchestertrommel
1 Tamtam (Ø mindestens 60 cm) mit Stativ

LICHT ORCHESTERGRABEN:

12 doppelte Pultleuchten
Stromverteiler bei Position Hackbrett (4x Schuko für Beleuchtung – nicht gedimmt)
2 Galgen-Mikrofonstative beim Hackbrett (für Beleuchtung)

VIDEO-MONITORING

eine Videokamera für den Dirigenten mit latenzfreier Übertragung auf die Bühne
auf der Bühne drei Videomonitore

TON/PA/MONITORING

für Franui und die Sänger übernimmt Stefan Schett die Live-Mischung und den Soundcheck

mindestens ein mit der Location und der Anlage bestens vertrauter englischsprachiger Tontechniker
muss zusätzlich immer vor Ort sein

Mischpult

Yamaha QL5, Yamaha CL 5, Soundcraft Vi -Serie o.Ä. – mindestens 16 Kanäle auf einem Layer
Position des Mischpults **im Zuschauerraum (nicht überdacht oder unter einem Balkon)**

PA/ Routing

Im Orchestergraben sollten zwei Boxen (d&b, Meyer, Kling & Freitag oder L'Acoustics) auf niedrigen
Stativen (0,5-1,5m) positioniert werden.

Kanal 1-7, 14 und 15 bitte über diese Boxen routen.

Diese Boxen sollten 90-180 Grad vertikal geneigt werden können (Richtung Publikum).

Die Stimmen (Kanal 9-13, 17 und 18) sollen über die Anlage des Opernhauses geroutet werden.

Monitoring

4 Monitorboxen maximal 12'' (z.B. L'Acoustics 108P o. Ä), getrennte Wege im Orchestergraben

Monitoring auf der Bühne bitte um kurze Rücksprache mit unserem Tontechniker.

14 Galgen-Mikrofonstative, davon 3 niedere mit langem Galgen, Multicore, Stagebox etc.

KANALBELEGUNG AM MISCHPULT:

Instrument	Mikrofon	Kanal
Kontrabass	Austrian Audio OC 818 (bringt Franui mit)	1
Geige	DPA 4099 (bringt Franui mit)	2
Hackbrett oben	Neumann KM 184	3
Hackbrett unten	AKG C414	4
Harfe oben	DPA 4099 (bringt Franui mit)	5
Harfe unten	DPA 4099 (bringt Franui mit)	6
Zither	DPA 4099 (bringt Franui mit)	7
spare	Neumann KM 184	8
Stimme Hackbrett (Bettina)	Neumann KMS 104	9
Stimme Harfe (Angelika)	Neumann KMS 104	10
Stimme Posaune (Martin)	Neumann KMS 104	11
Stimme Trompete 2 (Andreas)	Neumann KMS 104	12
Stimme Trompete 1 (Markus)	Neumann KMS 104	13
Glockenspiel Saxophone	Neumann KMS 104	14
Glockenspiel Trompete 2	Neumann KMS 104	15
Florian Boesch	DPA 4066 d:fine und DPA 4088:d:fine *	17
Anna Prohaska	DPA 4066 d:fine	18

* 1 Funkstrecke, 2 Headsets zur Auswahl – **bitte d-fine-Serie!**

Alternativen zu den Mikrofonen finden Sie unter
www.franui.at/download/mikrofone_alternativen.pdf

Rückfragen zum Equipment bitte bei unserem Tontechniker Stefan Schett unter +43 699 127 37 800

Musicbanda FRANUI

Kochstraße 10
6020 Innsbruck
+43 512 575151
office@franui.at