

FRANUI & CHOR DES BYARISCHEN RUNDFUNKS

„Wohin ich geh“

Technical Rider

GROSSE VERSION 23/02

BÜHNE/INSTRUMENTE:

Mindestens 12 m Breite mal 10 m Tiefe
14 Notenpulte
2 höhenverstellbare Klavierbänke (einfach)
10 Musikersessel ohne Armlehnen
1 Tisch für Zither (ca. 100 x 60 cm)
1 Hocker (als Ablage für Glockenspiel)
12 x stilles Mineralwasser in 0,5 L Flaschen mit Schraubverschluss auf der Bühne
1 Tamtam (Ø mindestens 60 cm) mit Stativ und Schlägel

CHOR DES BAYRISCHEN RUNDFUNKS

44 Musikersessel ohne Armlehnen, keine Bänke!
Aufstellung laut Stage-Plot
3 Podestreihen (+30cm/+60cm/+90cm)
Podestgröße jeweils 10 m x 1 m
Absicherung der Podeste durch Geländer an den Seiten (ab der 2. Stufe) und nach hinten
Treppenstufen links und rechts zum Begehen der nächsten Podeststufe
nach Absprache: 44 Notenpulte
1 Dirigierpult
Dirigierpodest (ca. 1 m x 1 m)

LICHT:

von Aufbaubeginn bis zum Ende der Vorstellung muss ein Lichttechniker vor Ort sein
12 doppelte Pultleuchten
Stromverteiler bei Hackbrett (4x Schuko für Beleuchtung – nicht gedimmt)
2 Galgen-Mikrofonstative beim Hackbrett (für Beleuchtung)

TON/PA/MONITORING

für Franui und den Chor übernimmt Stefan Schett die Live-Mischung und den Soundcheck

mindestens ein mit der Location und der Anlage bestens vertrauter Tontechniker muss zusätzlich immer vor Ort sein

Mischpult

Yamaha QL5, Yamaha CL 5, Soundcraft Vi -Serie o.Ä. – mindestens 24 Kanäle auf einem Layer
Position des Mischpults **im Zuschauerraum (nicht überdacht oder unter einem Balkon)**

PA

Um ein natürliches Klangbild (für Ortung bzw. Image) wiederzugeben, bitte 2/4 Boxen auf der Bühne

links und rechts von den Musikern auf Stativen positionieren, auch wenn der Bühnenbereich mit eingebauten Boxen oder hängende Line-Arrays ausgestattet ist
 Spezifikation: 2 (bzw. je nach Saalgröße 4) Boxen (d&b, Meyer, Kling & Freitag oder L'Acoustics) auf der Bühne mit Stativen, mindestens 12'' Full Range, Delay und Phase müssen an die Tonanlage (vom Haus) angepasst sein

5 Monitorboxen maximal 12'' (z.B. dL'Acoustics 108P o. Ä.), getrennte Wege (2 Monitore Franui, 3 Monitore Chor)

27 Galgen-Mikrofonstative, davon 5 niedere mit langem Galgen, Multicore, Stagebox etc.

Routing

sollte eine vorhandene Beschallungsanlage zusätzlich verwendet werden, müssen die Kanäle 1-8 (siehe Kanalbelegung) ausschließlich auf die Boxen der Bühne geroutet werden können (stereo) die übrigen Kanäle müssen wahlweise auch auf beide Anlagen geroutet werden können

Falls erforderlich (Open Air) bitte Mikrofone mit Windschutz ausstatten

KANALBELEGUNG AM MISCHPULT:

Instrument	Mikrofon	Kanal
Kontrabass	Austrian Audio OC 818 (bringt Franui mit)	1
Geige	DPA 4099 (bringt Franui mit)	2
Hackbrett oben	Neumann KM 184	3
Hackbrett unten	AKG C414	4
Harfe oben	DPA 4099 (bringt Franui mit)	5
Harfe unten	DPA 4099 (bringt Franui mit)	6
Zither	DPA 4099 (bringt Franui mit)	7
Spare		8
Tuba	AKG C414	9
Posaune	Sennheiser MD421	10
Klarinette	AKG C414	11
Bassklarinette	AKG C414	12
Saxofon/Klarinette	AKG C414	13
Trompete 2	EV RE20	14
Trompete 1	EV RE20	15
Akkordeon	AKG C414	16
Bass Drum	AKG D112	17
Große Trommel/ Becken	Neumann KM 184	18
Moderation Trompete 2 (Andreas)	Neumann KMS 104	19
Moderation Kontrabass (Max)	Neumann KMS 104	20
Moderation Dirgent (Howard)	Neumann KMS 104	21
Chor Sopran	AKG C414	22
Chor Sopran	AKG C414	23
Chor Alt	AKG C414	24
Chor Alt	AKG C414	25
Chor Tenor	AKG C414	26
Chor Tenor	AKG C414	27
Chor Bass	AKG C414	28
Chor Bass	AKG C414	27

Alternativen zu den Mikrofonen finden Sie unter
www.franui.at/download/mikrofone_alternativen.pdf

Rückfragen zum Equipment bitte bei unserem Tontechniker Stefan Schett unter +43 699 127 37 800

BACKSTAGE FRANUI

zwei große beheizbare und verschließbare Garderoben, die auch als Einspielzimmer benutzbar sein müssen

zwei eigene Toiletten für die Künstler (nicht zugänglich für Publikum)

genügend Tische, Sessel, Spiegel, Handtücher, freies WLAN

Sofas/Couches zum Chillen

BACKSTAGE CHOR

eine Solo-Gardarobe für Howard Arman

mindestens zwei große beheizbare und verschließbare Garderoben (24 Damen, 20 Herren) mit ausreichend Tischen, Stühlen und Kleiderhaken für Konzertkleidung

CATERING FRANUI

(ab Aufbaubeginn im Backstage-Bereich)

stilles und prickelndes Mineralwasser

Kaffee (Espressomaschine oder Service)

frisches Obst, belegte Brote und Süßigkeiten für 13 Personen

Wasserkocher + Teebeutel (Schwarz & Pfefferminz)

15 Fl. Bier (gekühlt)

3 Fl. Weißwein (gekühlt)

KONTAKT Österreich

Musicbanda FRANUI

Kochstraße 10

6020 Innsbruck

+43 512 575151

office@franui.at

KONTAKT Deutschland:

KÜNSTLER BERG WERK

Musik Management München

Kirchenstraße 27

81675 München

+49 178 3612370

management@kuenstlerbergwerk.de